

# Tallers de Foto i Cinema

Entre el final del primer trimestre i inicis del segon, del curs 2017/2018, els alumnes de les assignatures Educació Plàstica (2n i 4t d'ESO) i Volum (1r de Batxillerat) han participat en una sèrie de tallers de fotografia i cinema impartits per la fotògrafa Isabel Forteza. Els alumnes han experimentat amb eines que no coneixien i han après uns coneixements molt especials que possiblement no oblidaran



Els alumnes realitzen pràctiques d'il·luminació fotogràfica orientada a retrats

**L**a creació fotogràfica sempre ha tenguut dues besants, d'una banda la **fotografia d'ambit professional**, patrimoni d'autors que han fet d'aquesta feina la seva professió, i que manegen equips complexos i cars per obtenir extraordinàries imatges que després venen a revistes o webs de tot el món. I d'altra banda la **fotografia amateur**, que està a l'abast de qualsevol mortal

amb ganes de capturar imatges. Aquest darrer tipus és el que la majoria de nosaltres coneixem. Primer amb les càmeres analògiques compactes, després amb les digitals i actualment amb les càmeres que tenen els nostres mòbils, qualsevol de nosaltres té la possibilitat de conservar imatges familiars, paisatges

o qualsevol altre motiu que ens proposem. El mateix passa amb el vídeo. Ara és fàcil realitzar

**La fotografia digital està a l'abast de qualsevol mortal**

pelis caseres i fins i tot muntar-les i editar-les.





Els efectes d'il·luminació combinats amb l'edició de la imatge generen resultats sorprenents



Però una cosa és tenir accessible aquesta tecnologia i una altra diferent assolir el coneixement tècnic i material per crear obres de qualitat.

Per això, els tallers que ha ven-gut a impartir **Isabel Forteza**, fotò-grafa professional, al nostre centre, han estat molt ins-tructius i aclaridors. En primer lloc Isabel va fer una introducció teòrica en la que ens va explicar quin fenomen òptic permet a l'humà copsar imatges reals dins una **cambra fosca**. També ens va parlar de la «**persistència de la retina**», fenomen que fa possible

la màgia de la **imatge en movi-ment**, els **dibuixos animats** i el **cinema**. Ens va mostrar imatges i pel·lícules antigues i ens va expli-car com l'arribada de la fotogra-fia i el cinema van transformar

## La “persistència retini-ana” és un fenomen que fa possible els dibuixos ani-mats i la màgia del cinema

el món i la forma d'observar-lo. Ens va mostrar com han evolu-cionat aquests mitjans des de la seva aparició a **finals del S.XIX** fins a l'actualitat.

Però com que no solament de teoria viuen els nostres alumnes, **Isabel** va realitzar unes sessions pràctiques de fotografia i ci-nema que ens van encantar. Els alumnes van treballar un dels motius representa-tius més importants de tots els temps: el **retrat**. Isabel ens va mostrar com la in-cidència de la llum en la persona fotogra-fiada pot conferir un caràcter i un sentit a la imatge final. Vam experimentar amb fo-cus d'estudi professionals i llums puntuals de diferents tonalitats. Els alumnes anaven passant per grups, col·locant el seu «**model fotogràfic**» davant els focus i



Isabel mostrava als alumnes artefactes visuals curiosos com el Taumàtrop





Diferents resultats dels efectes d'il·luminació

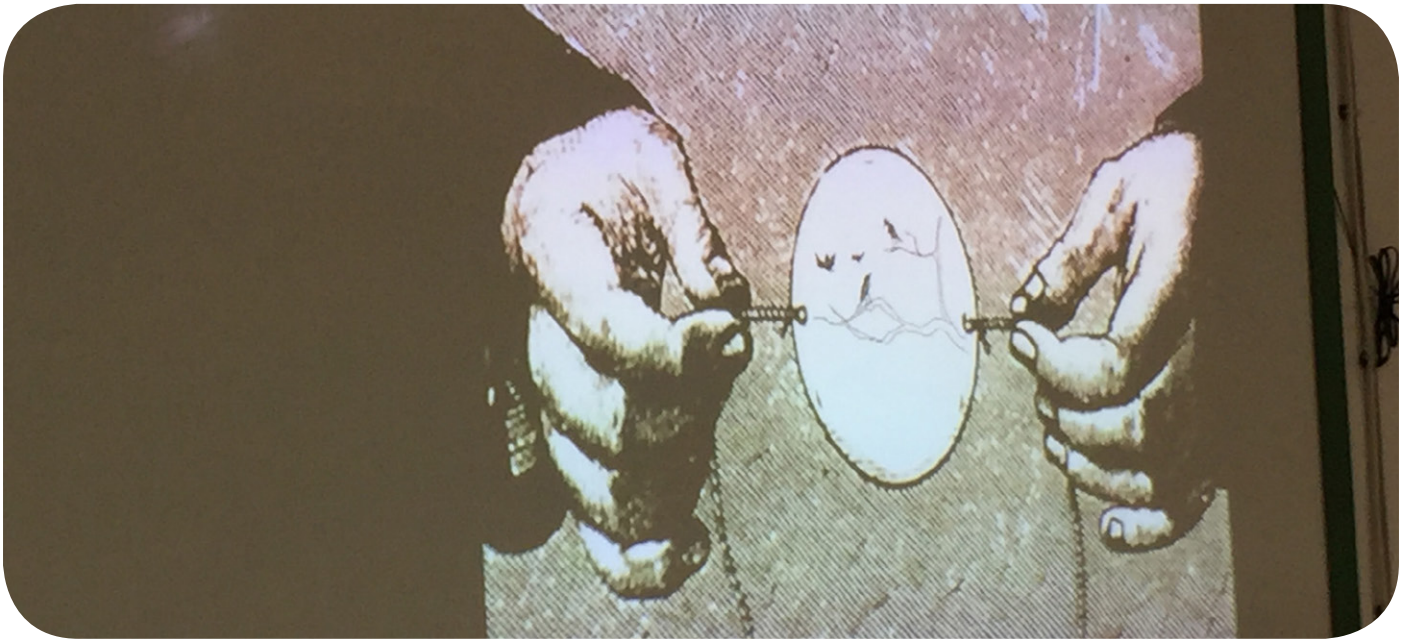


capturant imatges amb els seus mòbils. Més tard **Isabel** proposava **temàtiques fotogràfiques** i els alumnes miraven de realitzar fotos inspirades en les seves explicacions, sempre tractant de ser el

més creatius possible.

En una altra ocasió els alumnes van construir un **zòdtrop**, és a dir, un aparell circular mecànic (que es va fer molt popular a principis del s. XX), que permet

crear il·lusió de moviment, vendria a ser una versió primitiva del que avui es coneixen com «**GIFS animats**». És important conèixer els inicis i les raons dels nostres objectes quotidians.



Moments de la projecció



Descobrint l'efecte de la persistència retiniana a un taumàtrop



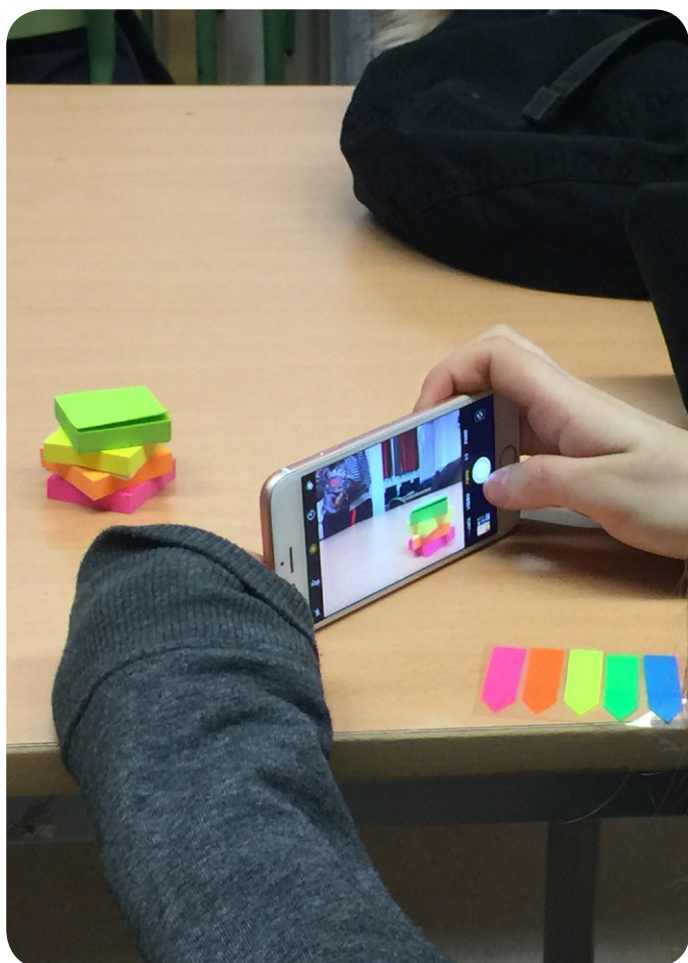


Explicacant què és un Zoòtrop



Una pantalla de llum darrere la persona fotografiada crea un efecte de silueta molt dramàtic





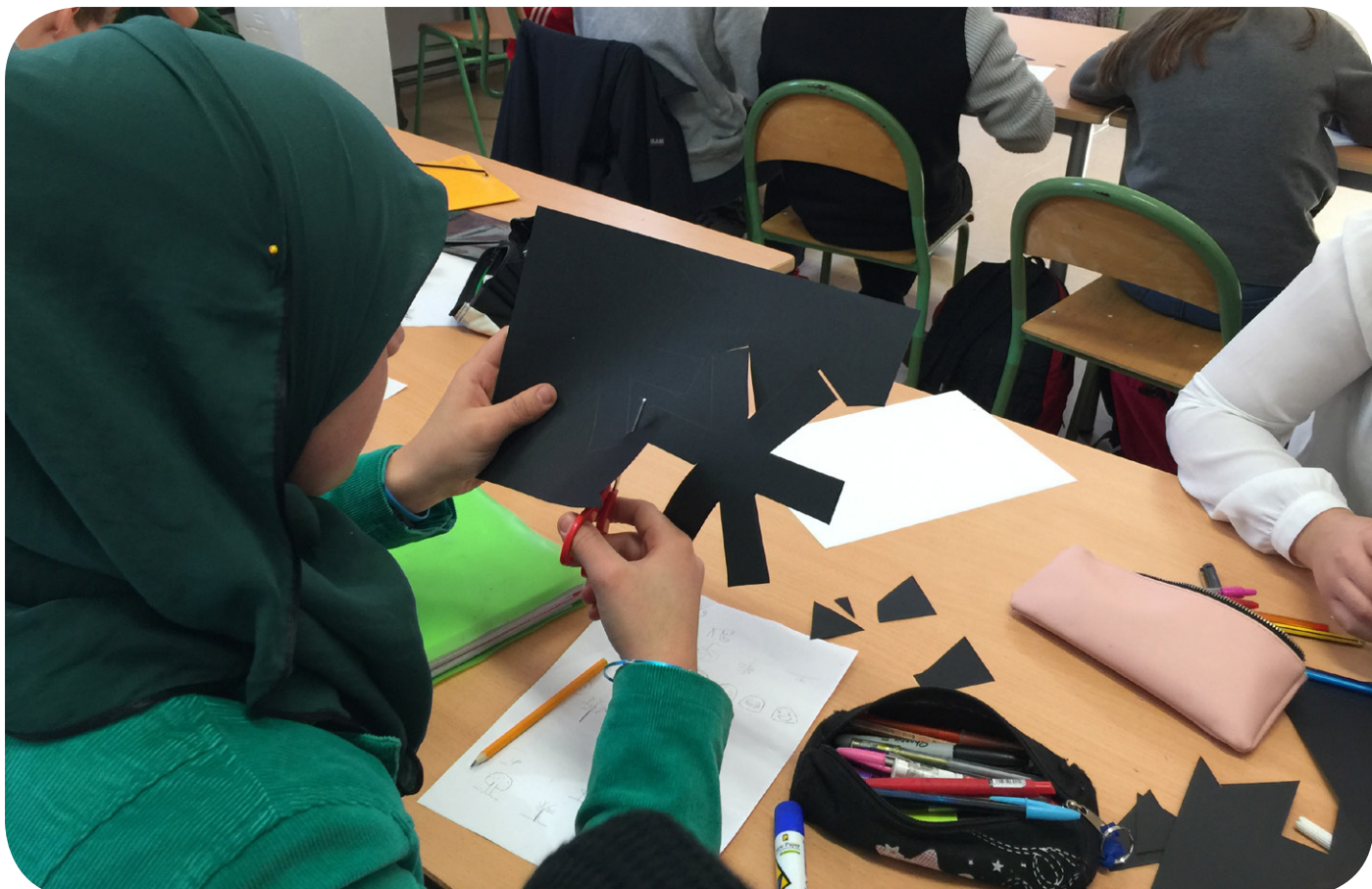
Realitzant els diferents exercicis de fotografia que plantejava Isabel





Els efectes d'il·luminació poden resaltar els trets psicològics de la persona retratada





Treballant la construcció del Zoòtrop



Cada alumne va fabricar el seu



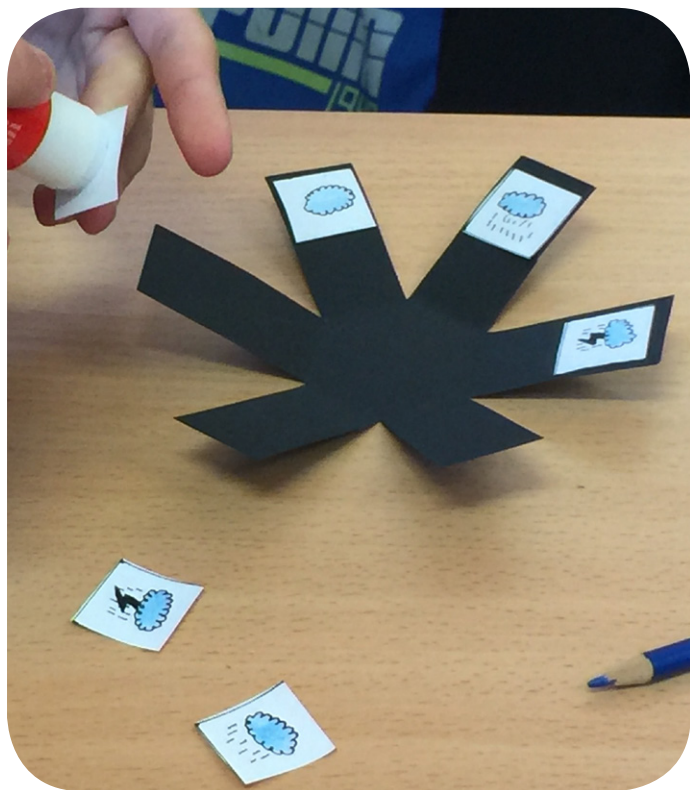


Isabel anava orientant als alumnes i aconsellant-los



I donava el toc final als que ho havien de menester





El resultat final va encantar als estudiants

Podeu completar l'article i observar la resta de fotografies dels tallers de fotografia i cinema aquí: [Tallers Isabel Forteza IES Sineu](#)  
No vos perdeu el vídeo final amb els Zoòtrops acabats i en moviment, el podeu visitar aquí: [Vídeo Zoòtrops](#)